

# Índice

- 6** Editorial
- Desacordes do inaudito**  
*Carolina García Maggi*
- 12** Argumentos: O inaudito
- 14** A psicanálise e a cultura da discriminação: o corpo negro enquanto categoria imaginária simbólica  
*Isildinha Baptista Nogueira*
- 28** Notas sobre o inaudito  
*Mariano Horenstein*
- 43** Do inconsciente, do inaudito ou do que não se escreve: fazer-se escutar e fazer-se ver  
*Dunia Samamé*
- 52** Ouvir, escutar, ler, como efeitos da importunação  
*Fernando Barrios*
- 58** Insistências do inaudito na clínica e em nossos marcos conceituais  
*Anaía Wald*
- 68** A destempo  
*Jorge Bruce*
- 80** Reflexões sobre o inaudito no trabalho em situações de crise: repensando o transicional de Winnicott a Kaës  
*María Antonieta Pezo del Pino*
- 96** Defesa do inaudito do caso: vaivéns do divã à poltrona  
*Magdalena Filgueira Emeric*
- 108** O Estrangeiro
- 110** Gramáticas do inaudito: aproximações est-éticas à memória depois do trauma  
*María del Rosario Acosta López*

- 118** Vórtice: O ponto cego
- 120** O ponto cego  
*Eloá Bittencourt Nóbrega*
- 123** Luz e escuridão: o “não saber” na relação analítica  
*Fausta Romano*
- 126** Cálice: analistas silenciados  
*Maria do Carmo Andrade Palhares*
- 130** O ponto cego revela-dor  
*Adalberto A. Goulart*
- 133** O racismo: nosso persistente ponto cego  
*Fryné Santisteban P.*
- 137** A hipermodernidade produz pontos cegos na *talking cure*?  
*Silvia Ortega y González*
- 140** O ponto cego do/no habitual  
*Iván Gutiérrez Cuadrado*
- 144** Dossiê: Arte
- 146** Arte  
*Silvana Rea*
- 148** O surrealismo como movimento revolucionário  
*Michael Löwy*
- 155** Duas escutas do inaudito na poesia latino-americana.  
O som: império e limite  
*Ana Porrúa*
- 163** Um ritual audiovisual: a imperceptibilidade do olhar  
*Hernán Ulm*
- 170** Inaudito!!!  
*Andrea Martínez Baracs*
- 176** Sobre as intensidades afetivas e suas sobrevivências  
*Georges Didi-Huberman*

<b>186</b>	<b>Extramuros</b>
<b>188</b>	<b>O psicanalista em sua ida e volta à comunidade: só a abstinência dá lugar ao inaudito</b> <i>Luis Bibbó e Silvana Hernández</i>
<b>194</b>	<b>Tempo de Escuta: relato de uma intervenção em emergência</b> <i>Fryné Santisteban, Johanna Mendoza e Ilse Rehder</i>
<b>200</b>	<b>Fora de Campo</b>
<b>202</b>	<b>Do artista da fome à fome do artista: experiências de inanição e resgate da existência na relação analista-analisando</b> <i>Maria Bernadete Figueiró de Oliveira</i>
<b>218</b>	<b>Cidades Invisíveis</b>
<b>220</b>	<b>Manágua: as explosões</b> <i>María Emilia Ramírez Bedoya</i>
<b>226</b>	<b>De Memória</b>
<b>228</b>	<b>Néstor Braunstein: “Até aqui”</b> <i>Marta Gerez Ambertín</i>
<b>230</b>	<b>Néstor A. Braunstein (1941-2022): <i>in memoriam</i></b> <i>Daniel Koren</i>
<b>232</b>	<b>Bitácula</b>
<b>234</b>	<b>Artista neste número</b> <b>Chema Madoz: “Tudo vai se dilatando com o tempo...”</b> <i>Samantha Nigri</i>
<b>236</b>	<b>Autores neste número</b>
<b>240</b>	<b>Agradecimentos</b>
<b>241</b>	<b>Orientações aos autores</b>