

WALTER TRINCA

O DESENHO LIVRE COMO ESTÍMULO DE
APERCEPÇÃO TEMÁTICA

TESE DE DOUTORAMENTO
APRESENTADA AO INSTITU-
TO DE PSICOLOGIA DA UNI-
VERSIDADE DE SÃO PAULO.

São Paulo
1972

Í N D I C E

Página

<u>INTRODUÇÃO</u>	1
<u>CAPÍTULO I - VISÃO GERAL DO CAMPO DAS TÉCNICAS DE APERCEPÇÃO TEMÁTICA E DE DESENHO LIVRE</u>	5
A - Considerações e relatos de estudos sobre o desenho livre como técnica de investigação da personalidade	5
B - Considerações sobre as técnicas de percepção temática	15
C - As estórias nos testes gráficos	25
<u>CAPÍTULO II - CARACTERÍSTICAS DO INSTRUMENTO</u>	28
A - Natureza do Procedimento de Desenhos-Estórias	29
B - Finalidades	33
C - Fundamentação	36
D - Posição no diagnóstico psicológico	42
<u>CAPÍTULO III - AVALIAÇÃO</u>	50
A - Análise	51
B - Interpretação	58
<u>CAPÍTULO IV - PROCEDIMENTOS DE PESQUISA</u>	61
A - Propósito	61
B - Escolha da amostra	61
C - Sujeitos estudados	62
D - Método usado	66
<u>CAPÍTULO V - APRESENTAÇÃO E DISCUSSÃO DOS RESULTADOS</u>	79
A - Apresentação dos resultados.....	79
B - Discussão dos resultados	92
C - Discussão geral da pesquisa.....	95
<u>CAPÍTULO VI - DESCRIÇÃO QUALITATIVA</u>	99
A - Considerações prévias	99
B - Crítica interna	100
C - Casos ilustrativos	103
<u>CONCLUSÕES</u>	152
<u>RESUMOS</u>	156
<u>REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS</u>	163
<u>APÊNDICE</u>	181